

А.А.Терентьев

## Лекции по тибетской иконографии (конспект)





## **Распространение буддизма**

Буддизм возник в Индии. Постепенно сложились три основных географических ареала буддизма и, соответственно, буддийского искусства – заметно отличающегося даже по этнографическим признакам. Они развивались достаточно изолированно друг от друга, поэтому каждый из них имеет свою специфику.

1. Из Индии буддизм сначала распространялся на юг на Шри-Ланку, в Бирму и Таиланд. Так возникли южные школы буддизма со своим искусством. Самое древнее изображение Будды, найденное в Матхуре, датируется началом нашей эры. Гандхарские изображения Будды также относятся к этому времени, более ранние изображения науке неизвестны. Для искусства Шри-Ланки характерна более мощная посадка фигуры, широкие плечи, особого рода уши ниши. В Бирме и Таиланде напротив, стилистика изображения Будды направлена к утоньшению, ввысь, уши ниши длинные, тела более субтильные. Для буддизма Юго-Восточной Азии характерен сюжет нирваны, то есть лежащий Будда. Иногда этот сюжет встречается и в Центральной Азии.
2. Второе мощное течение буддизма шло из Индии в Китай, из Китая в Японию и Корею. Школы буддизма, возникшие там, называются дальневосточными. В китайском буддийском искусстве существуют собственно китайский стиль и стиль, сложившийся под влиянием тибетского искусства (с начала 19 в. работа шла исключительно по тибетским канонам). Китайский стиль живописи и пластики всегда мягче и свободнее строгого индийского стиля, уточченного тайского, основательного ланкийского. Одна из характерных черт это изображение уши ниши. В Китае уже начали трактовать уши нишу не как шишкообразное возвышение на голове, а как развитие черепа. Китайцы, а затем и японцы при изображении архатов, дзенских мастеров делали удлиненные черепа, что подразумевает существование уши ниши.
3. Северный буддизм (Тибет, Монголия, Китай, Калмыкия, Бурятия, Тува...).

В Россию буддизм проник около 250-300 лет назад с монгольскими племенами в Калмыкию и Бурятию, а затем и Туву, которая в 1914 году в качестве протектората вошла в состав России, тоже была зоной распространения буддизма. После погромов 30-х годов все оставшиеся буддийские статуэтки и тханки попали в музеи. Самое большое количество экспонатов находится в Санкт-Петербурге. Лучшие экспонаты находятся в Эрмитаже (около 2-3 тысяч скульптур и тханок), в Музее истории религии (около 8 тысяч) и в Этнографическом музее (около 3 тысяч из них 2 тысячи скульптур). Много скульптур было сделано в Польше в начале века – в основном чеканка, сделанная из «белого металла». Из Польши и Франции в Россию по частным заказам поставлялась часть скульптур, что оказывалось дешевле, чем из Монголии. Приблизительно коллекции в Санкт-Петербурге составляет 10% от всего объема европейских коллекций, не считая частных.

В Москве значительно меньше тханок и скульптур. Главным образом, вся коллекция сосредоточена в Музее искусств народов Востока. В основном это тханки, а скульптуры значительно меньше. В Москве есть живописное собрание «500 бурханов» – один из центральных пантеонов буддийской живописи.

Много экземпляров сосредоточено на востоке, крупных городах Сибири: в Красноярске, в Кызыле (столице Тувы) – небольшая коллекция монгольского происхождения в Музее 60-ти богатырей.

В Бурятии, Улан-Удэ в республиканском краеведческом музее им. Хангалова очень большая коллекция вещей (около 15-20 тысяч вещей), которые были вывезены из бурятских дацанов и не увезены в Петербург. Часть их осталась в дацанах, главным образом в Иволгинском и Агинском дацанах. В Иволгинском примерно 4000 экземпляров, есть индийские вещи VIII века, но в целом коллекция носит случайный характер, так как когда он открылся в 1948 году, туда относили все иконы и статуэтки, которые еще оставались к тому времени. В Агинском дацане она более цельная, потому что осталась как бы «законсервированной», т.е. она осталась прежней, сщс, когда он был действующим. Там хранятся монгольские, тибетские и бурятские вещи. Есть также коллекция в Кяхте (на границе с Монгoliей) в Кяхтинском музее.

## **Авторы и книги по буддийской иконографии**

Само изучение иконографии тибетского буддизма в Европе началось в XIX веке. Одним из основоположников был немецкий учёный Грюнведель, который опубликовал целый ряд работ, одно из главных стала «Мифология тибетского буддизма в связи с его отношением к учению». Она вышла в трёх версиях: немецкая, французская и русская версия. Ольденбург, русский исследователь-иконограф,

работавший в тот же период с Грюнведелем, впервые издал сборник «Изображения 300 бурханов» полностью. Это сборник по правильной прорисовке иконы и тханки. Существовало два таких сборника: «300 бурханов» и «500 бурханов». Впервые они были изданы в Пекине в начале XIX века. Первый напечатал сборник немецкий исследователь Евгений Пандер (в 1888 году), но не полностью, Ольденбург издал его полностью. Эти сборники были напечатаны в Тибете ксилографическим путём, так поступил и Пандер, при этом качество рисунков было хуже, чем у Ольденбурга, который заказал перерисовать изображения с ксилографа, но при этом в его рисунки попало несколько ошибок, которые затем были растиражированы.

Борис Борисович Панкратов – русский исследователь буддизма, прожил около 30 лет в Китае, в Пекине, жил в даосских, в буддийских монастырях. Оказал большое влияние на многих исследователей буддизма, в частности на Кларка.

Кларк – писатель, написавший одну из самых главных книг по иконографии – «Два ламаистских пантеона», где он опубликовал около 1500 буддийских скульптур из тайного дворца в Пекине.

Книга Гумилева «Старобурятская живопись» – можно использовать изображения, но не текст, в котором много ошибок.

Гетти – американская исследовательница, издала книгу по исследованию иконографии «Боги северного буддизма» (The Gods of Northern Buddhism).

Лавров – русский исследователь, написал 10 томов по иконографии и мифологии Востока. Большая часть посвящена буддизму, есть том по индийской мифологии и два по китайской. Была опубликована только первая часть в Харбине, где он работал консулом в 1924. Всю свою жизнь он посвятил собиранию коллекции и материалов по иконографии. Затем, чтобы не умереть от голода, он продал свою коллекцию в Америку, но перед смертью он послал письмо в Академию наук и передал оставшиеся вещи из своей коллекции.

Юрий Рерих – написал работу, посвященную тибетской живописи («Tibetan painting») на английском языке.

Одну из самых важных работ по тибетской живописи написал Джузеппе Туччи – «Tibetan Painted Scrolls». Была издана в 1941 года, состоит из 4х томов: 3 тома текста и один с рисунками. Недавно была переиздана японцами. Экземпляр есть в Эрмитаже, в кабинете Востока.

Одну из важных работ написал Б.Бхаттачарья – «Индийская буддийская иконография» (Indian Buddhist Iconography) , где он дал систему индийской иконографии, которая имеет очень большое сходство и с тибетской иконографией.

Важную работу написала Антуанетта Гордон: «Иконография тибетского ламаизма» (Iconography of Tibetan Lamaism).

Одну из самых больших работ издал Локеш Чандра, индийский исследователь, который напечатал сотни томов с переводами, текстами, посвящёнными тибетской и буддийской культуре. В частности туда входил 20-томный монгольский и тибетский пантеон, где он опубликовал 800 иллюстраций входящие в монгольский канон, сборники «300 бурханов» и «500 бурханов».

По скульптуре единственную фундаментальную работу написал Е. Кларк «Два ламаистских пантеона». Первую работу по стилям тибетской живописи написал Пал (издано в 1984). Лоден Шераб Дагьяб Ринпоче издал серию по тибетской иконографии, около 6-7 томов.

Гёста Либерт издал «Иконографический словарь» (Iconographical Dictionary of Indian Religions), где он обобщил данные собранные предыдущими исследователями.

## Начало буддийского искусства

Искусствоведы считают, что буддийское искусство начинается после похода в Индию Александра Македонского, когда под влиянием греческого искусства, стали создаваться первые изображения Будды мастерами Гандхары и Матхуры. Традиционная точка зрения буддизма на это иная, считается, что первые изображения Будды были сделаны ещё при его жизни. Существует легенда про то, как появилось первое живописное изображение Будды. При жизни, Будда имел несколько покровителей в Центральной Индии, и одним из них был царь Бимбисара, который дружил с другим царём – Утрайной. Однажды Утрайна подарил Бимбисаре драгоценный доспех, очень дорогой работы, и Бимбисара пришёл в отчаяние, потому что не знал чем ответить на такой прекрасный подарок, и пошёл к Будде просоветоваться. Будда сказал: «Нарисуйте 12 звеньев зависимого происхождения в прямом и обратном порядке, моё изображение, а внизу стихи о том, что нужно выходить из моря страданий, и пошли гонцов, чтобы Утрайна вышел на 10 йоджан из дворца встречать подарок, так он ценен». Так было

сделано первое живописное изображение Будды, к нему Колесо бытия с 12-звездной схемой взаимозависимого происхождения. Медитируя перед этим изображением Утраяна достиг «плода невозврата». Помимо живописных изображений делались и скульптурные. Скульптуру делали три раза.

Однажды один из покровителей общины – Даджин (тиб.) пригласил сангху на обед, а самого Будды не было. И тогда с разрешения Будды художник Гонмэд-Зэйкин (тиб.) выполнил статую Будды из драгоценных материалов. Второе изображение было сделано, когда Будда долго отсутствовал на небе Тушита, где проповедовал Дхарму своей матери. По просьбе царя Утраяны (в Центральной Индии) ученик Будды Маудгальяяна перенес выдающихся мастеров на небо Тушита, они посмотрели на Будду, измерили его, а, затем он вернулся обратно на Землю, где они создали статую Будды в натуральную величину (около 2 м) из сандалового дерева. Легенда гласит, что когда Будда вернулся с Тушита и пришел посмотреть на статую, то статуя сделала ему навстречу 6 шагов и поклонилась.

С этой статуей связано еще несколько легенд. По пророчеству, где будет находиться эта статуя Будды, там будет и центр Дхармы. Эта статуя сохранилась до наших дней и находится сейчас в России (Эгитуевский дацан, с. Еравна, недалеко от Улан-Удэ). Из Индии в I в. н.э. она перекочевала в Китай. После основания Пекина, был построен храм Юнхэгун, в котором было специально здание для этой статуи. С VIII века н.э. она хранилась именно там. В 1904-1905 гг. начался распад Маньчжурской империи, и, для подавления «боксерского восстания» туда были посланы, помимо прочих, несколько полков, бурятских казаков, которые вывезли эту статую. Впоследствии оказалось, что статуя сделана из липы и покрыта специальной сандаловой пастой.

«Сандаловыми» назывались многие вещи, в которых сандал как-то участвовал. Сверху статуя покрыта фольгой, а потом слоем лака – и так три раза. Третий слой золотой фольги был раскрашен. В ней много чисто китайских элементов: пропорции, технология, характерные для 8-12 в.в., поэтому нельзя исключить, что эта вещь была сделана в Китае. Это единственная статуя, в которой Будда смотрит вверх, чем она необычна. Это самое знаменитое буддийское изображение, существуют сотни его реплик.

Были и еще статуи, изготовленные, согласно традиции, при жизни Будды. По легенде, Будда перед уходом в Нирвану сам попросил сделать статую. Тогда было сделано несколько статуй. Во-первых: Браhma создал изображение Будды на уровне Дхармакары для дакиней, которые жили в стране Удияна. (Дхармакара как таковая обычно не изображается, она заменяется символами. Одним из самых распространенных символов является ступа (инд.) чортен (тиб.), субурган (монг.)). Вишну создал образ Самбхогакару из драгоценных камней, который был отдан нагам под землю, чтобы они могли почтить Будду. А Каушика, то есть Индра попросил великого индийского мастера Вишвакармана создать Нирманаку для людей. Художник создал три изображения Будды: 8-летнего, 12-летнего, 25-летнего из драгоценных металлов и камней. Сведений об этих статуях у нас нет.

Будда не был любителем изображений. Есть такая история из Самьюттаники: перед смертью один из учеников Будды – Ваккале захотел увидеть своего учителя. Будда сказал: «Почему ты стремишься увидеть это тело, состоящее из нечистот. Тот, кто воспринимает Дхарму, воспринимает меня. Тот, кто воспринимает меня, воспринимает Дхарму». Поэтому после ухода Будды в Нирвану не было культа его изображений.

Символом Будды было колесо Дхармы. Почиталось дерево Бодхи (древо прозрения) или его листья. Почитались отпечатки стоп Будды, его трон (сиденье на котором он сидел), ступа.

## Назначение изображений

- 1. Для пробуждения религиозного чувства, «освобождения через смотрение».
- 2. Для созиания добродетелей. Создание священных изображений играет важную роль, часто только ради этого они и создаются.
- 3. Для медитации, в качестве опоры. В зависимости от того, какой медитацией человек занимается, настолько же сложны могут оказаться данные изображения.
- 4. Магические действия. Изображения создаются для определенных ритуалов. Существуют ритуалы усмирения, приручения, посвящения и т.д. Изображения делаются из глины, воска. После использования в ритуале они уничтожаются. Изображения используются в бытовой магии, как обереги. Балины (инд.), торма (тиб.) – ритуальные пирожные, делаются из теста и являются также предметами декоративного искусства. Балины, которые ставят в монастырях могут быть 2 метра величиной.
- Для «алтаря», на котором должно обязательно находиться 3 вещи: ку(тело), сун(речь), тук(мысль).
- **ТЕЛО** может быть трех видов: сер-ку (gser-sku, букв. “золотое тело”) – скульптура, бун-ку – барельеф, ди-

- ку – рисованное изображение. Лами-кунда или кузик – изображение учителя (это может быть и фотография).
- **РЕЧЬ.** Символом речи являются тексты Праджняпарамиты (21 том), или «Сутру сердца», или букву «А» – самая короткая Праджняпарамита.
  - **УМ.** Ступа (все восемь или столько, сколько есть) или цаша (глиняные конусы с изображением ступ).

## Изготовление изображений

Необходимо подготовить место, время, материалы и самого мастера. Место выбирается то, которое нужно и освящается. Выбирается астрологически благоприятное время.

Художник должен быть человеком верующим. В случае, если он делает тантрийские изображения он обязан иметь посвящение в тот класс тантры, изображение которого он делает. Если он делает изображения Дхарманал (охранителей учения) или основных йидамов, то помимо посвящения в данный класс тантры полагается иметь дженанг (посвящение для улучшения связи ученика с учителем) - дополнительное посвящение в цикл данного йидама.

**Посвящения:** лунг – начальное посвящение в текст, ванг – это все равно, что тебе дают меч, а дженанг (дается людям, уже имеющим первые посвящения) – меч натачивают.

Статуэтки делают из разных материалов: камень, глина, дерево, металл и т.д. Например, сама статуэтка металлическая, а подставка деревянная. Есть два элемента, которые выделяются иконографически: нимб (ширачакра, siracakra (санскр.)), аура (prabharamanda). Эти элементы делаются отдельно из других материалов и символизируют свечение, исходящее от тел Будд. Иногда в качестве подставки используется изображение двойного лотоса (visvapadma (санскр.)), когда лепестки идут в обе стороны, и просто лотоса (padma). Будда или существа, находящиеся на его уровне, всегда изображаются сидящими на двойном лотосе. На простом лотосе необязательно находится Будда - это может быть, например: охранитель мирского уровня.

## Тханка

Тханки («то, что висит») пишутся на полотне (хлопок). Тханки очень удобно сворачиваются и их можно носить с собой (так делали странствующие монахи).

Тханка состоит из: живописной поверхности прямоугольной формы, которая называется *te long* (зеркало), и обрамления. А у некоторых - мандал - бывает квадратное поле. Традиция тханок пришла из Индии, там они назывались «пата» и были более квадратного формата. В Тибете постепенно пришли к прямоугольному формату, близкому к золотому сечению. Хотя тханки, на которых изображаются монастыри, и некоторые тханки с изображением Шамбалы делаются в горизонтальном формате.

Палки (*thang-shing*) для растяжки полотна, находятся вверху и внизу. Нижняя палка толще, чем верхняя. На больших храмовых тханках на обе палки надеваются металлические наконечники (*thang-log*) в виде ваджры.

Обрамление является вещью произвольной и зависит от количества средств, которые может потратить на него заказчик. Дорогое обрамление подразумевает наличие наконечника в виде ваджры, в храмах красивые, большие тханки так обрамляются. На храмовых тханках, рядом с «зеркалом», с двух сторон, вдоль краев вешают две ленты: красную и желтую, или даже по две ленты. Эти ленты называются *dmar-scr*. Такие цвета являются символом радуги, которая всегда исходит от священного изображения, независимо от нашей способности ее видеть. Заменяющий ленты бордюр (обшивка тханки), также является символом радуги. Нижняя часть обрамления называется *hang-mitha* (конец тханки). В хорошее обрамление вшивается кусок ткани более светлого цвета желтого или красного (по крайней мере не такого цвета, как обрамление), он называется «дверь в танку» (*thang-sgo*). На обрамлении иногда изображаются драконы, так как тханка это «окно в иной мир», а на путях в «иной мир» находится темное пространство, которое населено драконами. Поэтому обрамление чаще всего бывает темного цвета. Драконы охраняют мировые воды, и их можно рассматривать, как символ подсознательного.

Покрывало (шелковое, *zhal-khab*) предохраняет тханку от пыли и грязи, а также, если божество тайное и не надо его всем показывать. Самый хороший вид покрывала пестрый китайский шелк. Чаще всего покрывала бывают голубоватого, белого и желтоватого цветов. Покрывало желтого цвета с синими и красными пятнышками называется *mja-ztse*.

Для того, чтобы священное изображение являлось настоящим объектом для практики, его надо «оживить». Для этого в скульптуру закладываются специальные вещи. Это целая наука. Принцип этого наполнения таков, чтобы внутри скульптуры воспроизвести структуру *тонкого тела* человека: построить центральный канал, определить чакры. Во все эти места вкладываются особые вещи: специальные тексты, мантры, и священные реликвии разного рода (прах учителя...). Одними из наиболее мощных реликвий является *рингсель* (шарира (санскр.) – мощи Будды) – специфические маленькие белые шарикки, которые появляются при сжигании тел великих лам и Будд. Их закладывают в ступы, скульптуры при освящении их. Также кладут туда священные тексты.

Например, вещи, которые предполагалось заложить в статую алтарного Будды Санкт-Петербургского буддийского храма: траву *дурва* и *куша* (2,5м.), реликвии Будды и великих лам, маленькие кусочки волос и одежд великих лам, джнянастуву (существо мудрости, знания) – в данном случае это особая статуэтка Будды от его святейшества Далай-ламы или специальная, им изготовленная цаца, медную вазу благородства (8 дюймов высотой). В вазе должны лежать вещества: земля, вода, камни и дерево из различных священных мест Индии и Тибета и «таблетки бессмертия» (6 лекарств, перемешанных с глиной – 2кг.), 6 душистых веществ (шафран, белос и краснос сандаловос дерево, оливковое и ореховое дерево, камфора – 1кг.), 8 драгоценных камней *мунген* (в виде камней и растолченные), 5 разных лекарств (1кг.), специальный очистительный песок, минеральная краска, тибетская бумага и особая паста из навоза особых коров.

Маричи – богиня рассвета, дарующая победу, бесстрашие, она желтого цвета. Часто изображается едущей на повозке, запряженной семью свиньями. Во время войны, когда была сделана специальная статуя Маричи, в которую были вложены несколько тысяч стальных иголок. Они должны были в нужный момент превратиться в воинов Шамбалы и победить в праведной войне (победа России и ее союзников над немцами).

Ступу могут построить специально для реликвии. Например, ступы строили прежде всего, как памятник, где должен был сохраняться пепел от сожжения Будды. Но впоследствии это развилось и дальше. А для скульптуры вложение в нее реликвий является только первой частью ее освящения.

Скульптура, как и тханка должна обрести жизнь. Это делается во время специального ритуала освящения (рамней тиб.: *таб-гнис*). Ритуалы очень разные от самых простых (короткая визуализация и чтение мантры) до очень сложных, продолжающихся целый день. Эта процедура подобна посвящению у людей, джнянастутва вводится в скульптуру, и она начинает жить своей жизнью.

Ежедневно нужно освящать вещи, которые находятся в домашнем алтаре.

#### ЛИТЕРАТУРА:

Литература – сущность и содержание тибетского искусства.

Тексты «садхи» (тексты визуализации) – «дубтап» (тиб.). Эти тексты описывают, как надо визуализировать данного идама, данное божество, данного Будду.

Типы изображений, которые мы встречаем в иконописи тибетской соответствуют типологии тибетской религиозной литературы. Любой буддийский текст, скульптура строятся на основе письменного источника, на основе памятника. Но в сложных композициях, в нужных случаях можно сочетать разные тексты.

#### Типология текстов:

Манфред Таубе (немец) сделал каталог тибетских рукописей и ксилографов (4тома). Он выделил 115 типов текстов. Не все тексты имеют обязательно визуальное соответствие – есть тексты чисто литературного характера: комментарии, логические сочинения, тантры. Иллюстрируются визуальными образами, прежде всего то, что относится к Ваджрайне.

**Манглам** – молитвенное пожелание: «да будет так», благопожелание.

**Соллеб** – молитвенное пожелание: «я прошу».

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ:

1). История рождения Будды. «Джатаки» - большой класс танок именно этому посвященный. Часто бывают горизонтальные. Как и в древнерусской иконе сюжеты располагаются на одном повествовательном поле по часовой стрелке. Существует целый ряд сочинений, посвященный тому, как должны выглядеть изображения. В каноне нет сочинений, которые бы описывали правила изготовления танок. «Тибетский канон пропорций» Герасимова К.М. (изд 60-е г.).

2).Пресмественность линий перерождения – тунраб, *khrung-rabs*.

3). Намтар – биография, *gtams-thar*. Изображения (по кругу) относятся к одной жизни, а не к предыдущим перерождениям. Есть тханки с намтаром Шакьямуни. Есть серия из 13 намтарных тханок из жития Цонкапы.

4). Линия передачи тантры – «гюдрам», *brgyud-rim*. Есть тханка линии передачи Чода. Гюдрамовские танки характерны, что в центре их бывает изображен тот идем, тантра которого передается. А вокруг не разные божества и идамы, а те учителя, которые передавали линию передач сначала и до конца. В каждой танке для разъяснения требуется текст.

28.10.97г.

- Цокшины могут относиться к разным типам текстов, потому что бывают специальные цокшины. Тексты, важные в практике называются Лагью, (это молитва линии пресмыкательности учителей). Солдеб (молитва). Текст «Ритуал почитания учителя» используется и в Кагью и в Гелук. Для него есть специальные цокшины двух типов. На первом уровне используется цокшин с Буддой Шакьямуни в центре, со всей линией передачи ритуала учителя, через Манджушири от Будды, и к другим ученикам. Затем основные идамы, здесь линии передачи широкой традиции учения от Майтреи Асанге, а также через Нагарджуну. Все они соединяются в *поле прибежища*. В центре цокшина другого типа уже визуализируется тот учитель, к школе которого принадлежит практикующий (Кармапа, Цонкапа). Такой цокшин идет в продолжение текста, когда начинается тантрийская часть текста. С ритуалом почитания учителя, как и цокшины, также связаны тексты типа солдеб.

Есть тханки, связанные и с сутрами. На одной сутре изображен Будда в окружении 16 архатов. Согласно традиции сутры во время жизни Будды Шакьямуни у него в числе прочих было 16 учеников, которые достигли архатства и приняли обет не уходить из этого мира, а, оставаясь, помогать живым существам достичь просветления. Они и сейчас пребывают в этом мире. В тексте сутры архаты называются стхавиры, что значит старейшины. Специально для них есть тексты, сутры, праздники, тханка. Легенда происхождения танки такова: один китайский император решил пригласить всех 16 архатов в Китай и для этого он послал в Индию монаха Хашана, и мирянина Дхарматалу. Эти два человека, которые привели в Китай 16 архатов тоже изображены на этих тханках (в нижней части). Хашан – в виде смеющегося человека, Дхарматала рядом с тигром.

Милофо – это Будда Майтрея. Согласно традиции, Будда являлся много сотен лет назад в Китай в виде простого монаха. Милофо изображается в виде толстого, смеющегося человека, он является пожеланием благоденствия.

Известные три махаянские сутры посвящены земле Сукхавати. Есть две сутры с названием Сукхавативюха – большая и малая. Амитаор дхьянасутра – это сутра созерцания Амитаоса. Эти сутры одни из первых переводились на европейские языки. Эти сутры содержат подробное описание страны Сукхавати (дева-чан (тиб.)). Там описывается находящееся в центре Будды Амитабхи во дворце, 8 Бодхисаттв.... Все детали таких танок можно найти в сутре. Амитабха и Амитаос – это одно и то же лицо (Амита- бесконечный, Амитабха- бесконечный свет, Амитаос - бесконечная жизнь).

Наиболее часто встречающиеся типы изображений соотносятся с типом текста класс *садхана* или дубтаб (тиб.) – метод осуществления, реализации. Это основной иконографический материал. Наиболее популярные санскритские источники собрания садхан: Садханамала (ожерелье садхан). Нишпанинайогавали. Эти тексты исследовал Беньетош Бхаттачарья (индиец), он написал книгу «Индийский буддист иконографии».

Более подробные садханы носят название онтог. Онтог подробно описывает, как строится мандала с начала и до конца. Такого же типа изображения мандал соотносятся с классом текстов, называемых Керим.

В практике тантры есть две ступени: керим – ступень порождения и дзогрим – ступень завершения. Те, кто практикуют тантру, вначале получив посвящение, получив текст дубтаба, должны начать изучение Керима (т.е. должны научиться визуализировать мандалу). Керим – это комментарии на садхану, которые объясняют всю систему практики на первой ступени. В кериме не просто описывается, что надо визуализировать, но и описывается значение и расставляются акценты.

## Мандала

Само слово «мандала» значит круг или диск на санскрите (есть и другие значения этого слова).

Это не просто рисунок, это целый мир, трехмерная структура. Мандалы изображаются в двух видах: рисованные мандалы (то есть плоскостные, делаются из порошков, на ткани и т.д.) и объемные мандалы (строится в полном объеме из металла, дерева и т.д.).

Наиболее распространенный вариант того, как визуализируется мандала: сначала мир уходит в пустоту, затем из пустоты строятся мандалы 4-х элементов (ветер, огонь, вода, земля). Сначала мандала ветра голубого цвета в форме полумесяца или лука, на нее ставится треугольная мандала огня красного цвета, сверху круглая мандала воды белого цвета, потом вписывается квадратная мандала земли желтого цвета. После этого визуализируется ваджра, из нее исходят лучи, ставится защитный круг. Внизу в качестве основы золотая земля и на ней строится мир, состоящий из горы Сумера, 4-х больших материков и 4-х маленьких. Существуют две основные системы: базирующаяся на Абхицхарме и на Калачакратантре. В каждой конкретной тантре могут быть свои особенности. На горе Сумера сверху кладется вишваваджра (кармаваджра(санскр.) - двойная ваджра. Потом ставятся охранители направлений и делаются защитные круги. Защитных кругов в разных системах бывает несколько. Иногда делают защитный круг из чакр, иногда дополнительный лотосовый круг (символизирует иной план бытия, защищает). В лотосовом кругу строится система кладбищ (в некоторых тантрах за лотосовым кругом).

Символика кладбищ имеет два уровня интерпретаций: обычный (*thun-mong* (тиб.) - сутра) и необычный или специальный (*thun-mong ma-yin* (тиб.) - тантра). Кладбище (как и мандала) делится на две части: *сосуды* (неживая природа, все обустройство: дворцы, деревья и т.д.) и *соки* (живые существа, которые там обитают). По-русски я обычно перевожу: *обитель и обитатели*. Внешняя часть кладбищ - это отсутствие «Я» дхарм, а трупы, которые там находятся, т.е. внутренняя часть - это отсутствие «Я» личности. На кладбище есть реки, которые символизируют бодхичитту (устремленность к Пробуждению).

Теория об отсутствии сущности разделяется на две части: на отсутствие сущности или «я» у живых существ и об отсутствии сущности (некоей постоянной составляющей) у всех явлений, у дхарм. Эти два постулата разделяются, потому что некоторые буддийские школы признают только одну часть этого постулата. В тантре признаются оба, потому что тантра основывается на философской системе Мадхьямика-прасангика (две части теории пустоты).

Есть три периода: основы, пути и результата. Мы находимся в периоде основы. Зогрим- это начало пути. Достижние иллюзорного тела - это период плода. На каждом из этих трех уровней есть свои три тела: Дхармакая, Самбхогакая, Нирманакая. На нашем уровне Дхармакая - это смерть, Самбхогакая - это бардо. Нирманакая - это рождение.

Если перейти к необычному способу толкования - уровню пути, уровню тантры, то тогда горы и деревья на кладбищах - это символы центрального канала Аавадхути. Духи-защитники, которые находятся в корнях деревьев - это *thur-sel-gi lung*, т.е. тот *ветер*, который заведует выбрасыванием из организма энергии. А те охранители, которые находятся в ветвях деревьев (они белого цвета) - это *srog-dzin-gi lung*, *ветер* который поддерживает жизнь. Когда Будды достигают иллюзорного тела, они становятся белыми. Костры, которые горят на кладбищах - это туммо, пламя, плавящее бодхичитту и производящее 4 вида блаженства.

#### Описание кладбища из одной мандалы:

На востоке Мрачное кладбище, на севере - Чашоба, на западе Ваджрапламенное, на юге - Со скелетами, на северо-востоке - С ужасным смехом, на юго-востоке - «Благая дубрава», на юго-западе Ужасное, на северо-западе - кричащее Киликили. Обезглавленные трупы, препятствующие духи висят на деревьях, валяются на земле, нанизаны на кольях, пронзены копьями. В этих местах разбросаны черепа, отрубленные головы, скелеты - ибо это кладбища. Есть там 8 деревьев. Деревья на востоке называются Шираша, на севере- Ашвадха, на западе - Канкела, на юге - Чута, на северо-востоке - патра, на юго-востоке - Каранджа, на юго-западе - Ватаборка, на северо- западе - Бардхиба. В корнях деревьев - 8 охранителей направлений. На востоке - Индра, он желтый, едет на белом слоне Айравата, в правой нижней руке держит ваджру. На севере - желтый Кубера, едет на человеке, правой нижней рукой держит мангусту, изрыгающую драгоценности. На западе - белый Варуна, едет на семиглавой макаре (похожей на черепаху), владыка воды, правой нижней рукой держит вереску, состоящую из змей. На юге - синий Яма едет на буйволе, правой нижней рукой держит дубину. На северо-востоке - белый Махешвара, он едет на быке, держа нижней правой рукой трезубец. На юго-востоке - красный Агни, едет на рогатом козле, правой нижней держит горшок, в котором лежат угли, накрытый четками. На юго-западе - синий Ракшаса, он едет на голом коронованном трупе, правой нижней держит резак. На северо-западе - Вайю, цвета дыма, скакает на олене и в правой нижней руке держит желтый бадан.

(небольшое знамя). Все они однолики, четырехруки, первыми двумя руками делают анджали-мудру , а левыми нижними держа чашу из черепа, обнимают юм.

Там есть 8 охранителей мест, у которых лишь верхняя половина тела возвышается среди веток 8 деревьев, стоящих на 8 кладбищах. На востоке – это белый Слоноволикий, на севере – желтый Человеколикый, на западе – белый Макароликый, на юге – черный Буйвололикый, на северо-востоке – белый Быколикый, на юго-востоке – красный Козлоликый, на юго-западе – черный Роланголикый (ролант – ходячий труп), на северо-западе – зеленый Оленеликий. Эти 8 охранителей направлений имеют лицо своей ваханы, т.е. ездового животного того божества, который в данном направлении горизонта является охранителем стороны света. Все охранители свирепы, обладают великими ридхи – сверхъестественными способностями. Они однолики, двуруки, в правых руках держат торма, в левых капала.

Затем текут 8 рек сострадания и в них обитают Наги. На востоке Нага зовут Васуки он белый, на севере – красный Такшака, на западе – синий Каркота, на юге белый Падма, на северо-востоке белый Махападма, юге-востоке разноцветный Асанта, на юго-западе белый Кулика, на северо-западе желтый Шандхапала. Все они сверху похожи на людей, а снизу на извивающихся змей. Обеими руками делая анджали-мудру они поклоняются владыке. Они лицами стоят к центру, а владыка мандалы - Цово – в центре.

В небес над ними 8 облаков. На востоке – Грохочущее, на севере – Трясущее, на западе – Ужасное, на юге – Бегучее, на северо-востоке – Крепкое, на юго-востоке – Полное, на юго-западе – Изливающееся, на северо-западе Дикое. Все эти облака разноцветные, с потоками дождей, громами, с вереницами молний.

Затем 8 гор. На востоке гора Драгоценная, на севере зеленая гора Мандара, на западе белая Кайваши, на юге желтая Малаяя, на северо-востоке черная Махендра, на юго-востоке желтая Курящаяся гора, на юго-западе Снежно-белая, на северо-западе Синяя гора. На этих горах стоят 8 белых ступ, сидят 8 великих сидх, горят 8 огней знания (в виде костров). Летают вороны, совы, коршуны, соколы, бегают шакалы и все 5 видов животных – обеих полов. Быкоглавые змеи и прочие пособники, яшки, ожившие трупы громко кричат Килкили. А сидхи . . . йоги и йогини, практикующие обеты сосредоточено созерцают Бхагавана. В руках держат черепа, на макушках голов – черепа.

Все кладбища строятся на основе одной работы Сидхи Луипы «Описание кладбищ» («Шмасанавидхи» санскр.).

## СИМВОЛИКА МАНДАЛЫ

Мандала объемна. Рисуется - схематический срез, проекция, карта. Они бывают двух основных типов:

- 1). С изображением обитателей.
- 2). Обитатели заменяются атрибутами, символами.

Определяющую роль всегда играет центр: квадрат или квадрат, в который вписан круг или шестиугольник. Шестиугольник – это «источник дхарм» dharmodaya (чой-жуңт, chos-byung). Он состоит из пересечения двух треугольников: острием вниз (женское начало), острием вверх (мужское начало). В ваджрайанской символике иногда этим термином обозначается и чисто женское начало.

Дворец всегда ориентируется по сторонам горизонта. 4 стороны горизонта и 5-й – центр. Каждая сторона горизонта имеет свой символический цвет. Стандартная традиция: центр - белый, восток - черный, север - синий (черный), север – зеленый, запад – красный, юг – желтый. Эти цвета не всегда совпадают в текстах. Они соответствуют 5 основным Буддам – Дхьянибуддам (это европейский термин). С них начинается структура буддийского пантеона. В центре – белый Вайрочана, на востоке темно-синий Акшобья, на севере зеленый Амогасидхи, на западе красный Амитабха, на юге желтый Ратнисамбхава. Очень часто на иконах восток и центр меняются местами, это связано с тем, что в Тибете доминирует система медитаций, идущих через Акшобью. В буддизме их называют 5 Татхагат (или пять Джин, «победителей»). Каждый из этих 5-ти Будд является главой своей семьи. У каждого есть свой цвет, символ, своя мудра.

Символы Будд:

- 1) Вайрочана - колесо учения.
- 2) Акшобья - ваджра.
- 3) Амогасидхи – вишваваджра (двойная ваджра).
- 4) Амитабха – лотос.
- 5) Ратнисамбхава – драгоценность.

Эти 5 семей так и называются – лотосовая семья, семья драгоценностей и т.д.

Эти 5 Будд имеют соответствие в пяти скандхах (описание нашего бытия внешнего и внутреннего). Весь мир можно описать в этих скандхах.

- 1). Вайрочана – рупа скандха, т.е. сфера телесных форм.
- 2). Акшобья – виджняна, сознание.
- 3). Амогасидхи – сансара, карма.
- 4). Амитабха – (горло) различительная сфера, сфера различий представлений и понятий, это речь.
- 5). Ратнасамбхава – ведана, сфера ощущений.

На практике важно соотнесение 5 Будд с основными 5 клешами (аффективными загрязнениями психики). Клеша – это такая дхарма, которая при введении ее в поток сознания делает его кипящим, бурлящим. Клеша производят аффекты.

- 1). Вайрочана – неведение.
- 2). Акшобья – ненависть.
- 3). Амогасидхи – ревность или зависть.
- 4). Амитабха – страсть.
- 5). Ратнасамбхава – гордость.

Соответственно существует 5 семейств: гордости, ревности и т.д.

Книжка, которая объясняет, что такое 8 мирских дхарм «Вкус дхармы» – это комментарий на текст о 8 дхармах.

В мандале задача состоит в том, чтобы эти 5 клеш перевести в 5 мудростей, соответствующих этим Буддам.

Мандала ориентирована как во внешнем пространстве, так и во внутреннем, так как существует соответствие 5 скандхам и 5 клешам.

Когда Акшобья становится в середину, то соответственно восток становится белым, туда помещается Вайрочана.

Когда мы смотрим на мандалу, то всегда (в большинстве случаев) подходим к ней с восточной стороны.

Над 5-ю Буддами стоящими по пяти направлениям, становится 6-ой уровень абстрагирования – Ваджрасаттва белого или голубого цвета, или Ваджрадхара черного или синего цвета. Это одно лицо, но разница в том, что Ваджрасаттва это уровень причинный, а Ваджрадхара уровень плодовый.

Мандала, как и колесо, как и ступа является принципом Дхармакайи. В мандале расписывается буквально все. Дхармакайи – тело учения, это «37 дхарм просветления». Божества мандалы имеют всегда несколько слоев символики. В основных тантрах 37 дхарм просветления отождествляются с различными элементами мандалы, с фрагментами дворца или божествами, которые стоят во дворце (в разных системах по-разному). Здесь также присутствуют также 5 скандх, и 12 источников познаний, но в разных мандалах раскидано по-разному. Также здесь есть соотнесение с географией.

Каноны пропорций, которые были признаны в Тибете, со временем изменились. Оказывало воздействие влияние Индии. Индивидуальный религиозный опыт тоже заставлял делать отход от канона.

Икона, изображающая Шамбалу, является иллюстрацией к известному тексту: «Молитва Шамбалы» (опубликована в «Буддизме России» №28). Иконы очень подробно «списывают» с текста. Текст описывает страну Шамбалу, шамбалинскую войну, которая должна произойти. В центре страны находится столица Калапа, а в ней дворец царя Шамбалы. Все детали иконы тщательно описываются в тексте.

## Символика тибетской иконографии

Чаще всего, среди тибетских икон, встречаются принадлежащие к школе Гелуг. Большей частью их можно найти в сборнике «500 бурханов».

Числа:

«1»

«1» – символизирует единство реальности, Татхату, т.е. конечные вещи. На иконах это число выражается как один Будда, Праджняпарамита. В йога-тантре выступает как Махавайрочана.

## «2»

«2» – часто в тибетской иконе 2 руки отражают относительную и абсолютную истину. Очень часто двойка выражает соединение основных двух принципов в общей буддийской практике –мудрость постижения пустоты и метод великого сострадания. Это является центральным пунктом двойных фигур, когда женщина символизирует мудрость, а мужчина сострадание.

В индийской тантре партнерша называется шакти – символизирует творческую силу. Некоторые исследователи применили этот термин и к буддийским изображениям, что не соответствует действительности, т.к. в буддизме такого термина нет (в буддийской иконографии *шакти* – название короткого копья). «2» – символизирует две загрязненности, две завесы: познания и клеш, которые должны быть преодолены для достижения состояния Будды. Две вещи в руках или сами руки могут обозначать власть над двумя *завесами*. Двойка олицетворяет также два тела Будды: Рулакайя (Нирмана + Самбхогакайя) и Дхармакайя. Две руки или две ноги могут означать 2 ступени тантрийского пути (Керим – ступень рождения и Дзогрим – ступень завершения), также «2» символизирует субъект и объект, которые могут символизироваться даже одним предметом. Самый характерный пример – изображение тигра. Тигр – символизирует и хватающее и хватаемое, т.к. он охотник, но, тем не менее, сам является дичью для человека. И когда идамы носят содранную тигровую шкуру, то это символизирует уход от двойственности субъекта и объекта.

## «3»

«3» – 3 драгоценности. в иконах пишется изображение 3 драгоценностей. Если тройка относится к ликам или глазам, то она обозначает 3 мира (подземный, надземный и земной или три сферы: сфера желания, сфера форм и отсутствия форм), либо 3 времени. Число 3 может выражаться тремя божествами или тремя элементами (например: трезубец, тройная ваджра). Три – символизирует три яда, клещи (неведение, страсть, ненависть) – тройка животных в центре колеса бытия (свинья, петух и змея), или это три конца трезубца, т.е. трезубец пронизывает три яда. Тройка символизирует тело, речь и ум. Тройка символизирует внешнее, внутреннее и тайное, три божества долголетия, три покровители Тибета: Авалокитешвару, Ваджрапани и Манджуши. В сутрах они выступают как бодхисаттвы, но когда в текстах, которые переходят через Махаяну на уровень Тантры они становятся идамами, т.е. буддами, то символика меняется. К числу три могут относиться 3 тела, 3 головы на подставке, 3 практики: нравственность, самадхи, мудрость.

## «4»

Самый важный смысл четвёрки – это 4 истины, 4 элемента: воздух, огонь, вода, земля, 4 состояния психики:

1. Сон со сновидениями
2. Сон без сновидений
3. Бодрствование
4. Турия.

4 активности: успокаивающая, обогащающая, могущественная и разрушающая. В иконах эти 4 активности символизируются через кармаваджу, т.е. двойную ваджу. Это может быть 4 лица или 4 руки, или 4 ноги. Четвёрка может относиться к 4 мудрам:

1. Махамудра
2. Самайямудра
3. Дхармамудра
4. Кармамудра.

В более редких случаях «4» символизирует:

1. 4 колеса Махаяны
2. 4 принципа Дзогчена
3. 4 радости
4. 4 блаженства, которые происходят при опускании Бодхичитты от головы до тайного места.

Иногда четыре блаженства отображаются в символике восьмёрки – четыре блаженства по восходящей и нисходящей линии. Ещё одно значение «4» – это дхьяны – 4 уровня психокосмической реальности, т.е. внешний космос и внутренний космос. Голова 4-ликого Брахмы может отражать господство над четырьмя дхьянами и их отброшенность.

### «5»

«5» – в тибетских иконах главные пятёрки это пятерки клещ, мудростей, скандх, будд, партнёрш, нектаров (моча, кал, мозг, кровь, семя), пять видов мяса (мясо коровы, собаки, слона, человека и лошади), которые упоминаются в тантрийских ритуалах. Эти пять видов мяса часто обозначаются пятью свидетельниками, пятью юрюками. Пятёрка клещ, которая преобразуется в 5 мудростей, часто обозначается 5 драгоценностями (5-зубцовой короной) или 5 черепами. Черепа или костяные украшения символизируют пустоту, т.е. уничтоженность всяких остатков веры в постоянную сущность. Корона из черепов или драгоценностей в текстах обозначается как ваджрные чётки (ожерелье из ваджр). «5» – символизирует 5 ступеней в практике Ануттарайогатантре, в иконах это может быть 5 пальцев, пять концов ваджры. Очень важная символика «5» – это 5 путей: накопления, подготовки, созерцания, видения, не-учения-более.

5 божеств рождающиеся вместе с человеком – Гоби лха нга:

1. Мо-лха (находится около левой подмышки)
2. Юл-лха (находится над головой)
3. Да-лха (сидит на правом плече)
4. Срог-лха (пребывает в сердце)
5. По-лха (около правой подмышки)

### «6»

«6» - в тибетской иконографии «6» обозначает 6 украшений:

1. Головное украшение (манти)
2. Серьги, ушные кольца (кундала)
3. Ожерелья (кандика)
4. Браслеты на руках и ногах (ручакам)
5. Пояс (мекхала)
6. Брахманский шнур через плечо (или каябадха, или брахмасутра или яджнёпавитан) или пепел (махабхасман), которым натирают тело.

**Значение 6 драгоценностей:**

1. Ожерелье (данапараматра) – даяние
2. Браслеты – нравственность
3. Ушные кольца, серьги - терпеливость
4. Головное украшение – усердие
5. Священный шнур или вместо него змея – медитация
6. Пояс – мудрость

Каждая из 6 драгоценностей соотносится с одним из Татхагат и, соответственно, одной из пяти мудростей:

1. Головное украшение соответствует (Акшобхье) - зеркальное познание
2. Ушные кольца (Амитабха) – различающее познание
3. Ожерелье (Ратисамбхава) – равностное познание
4. Браслеты (Вайрочана) – дхармадхатовое познание
5. Пояс и священный пепел или шнур (Амогхасидхи) – всеосуществляющее познание

Наропа трактовал 6 драгоценностей в классическом варианте, разделяя по 2-м смыслам, а в Ваджрайанс интерпретация даётся на 4-х уровнях: буквальный смысл, подразумеваемый смысл, тайный смысл и истинный смысл. Чаще всего в тибетском буддизме говорят об очевидном смысле (нитартха) и истинном смысле (нейартха).

**Интерпретация Наропы:**

1. Головное украшение – означает поклонение гуру, ачарье или идаму. В подразумеваемом смысле означает входжение бодхичитты в центральный канал.
2. Ушные кольца или серьги – в очевидном смысле: йоги не слышат дурных слов об учителе, в подразумеваемом смысле: уничтожить дурные слова и сохранить добрые.
3. Ожерелье – в очевидном смысле: для освобождения через повторение мантр, мантра (тиб.) – то, что освобождает ум или то, что охраняет ум.
4. Браслеты – символ ахимсы, т.е. непричинения вреда другим существам, под которыми подразумевается свой ум.
5. Пояс – в буквальном смысле: как обращение к мудре вообще, а в подразумеваемом смысле: как к кармамудре.

Иногда «6» означает шесть семейств Татхагат.

## «7»

«7» - например, 7 глаз Белой Тары, 7 царских эмблем (изображаются в качестве подношения или в виде орнамента на тханках):

1. Дворец (*khang-bzang*)
2. Царская одежда (*gos*)
3. Сапоги (*tham*)
4. Драгоценные бивни слона (*glang-po-che*)
5. Серьги царицы (круглой формы)
6. Серьги царя (ромбовидной формы)
7. Драгоценность

7 личных драгоценностей:

1. Меч, дарующий непобедимость
2. Змея, согревающая в холодную погоду и прохладжающая в жаркую
3. Дворец
4. Сад
5. Одежда
6. Постель
7. Сапоги-скороходы

«7» символизирует 7 сокровищ чакраватина (правителя мира):

1. Колесо с тысячью спицами (символизирует власть над Вселенной), называется чакрой.
2. Чинтамани – драгоценный камень или драгоценность, исполняющая желания. (Чинта – мыслимое, мани – драгоценность)
3. Женщина - королева, царица
4. Советник
5. Лошадь
6. Слон
7. Генерал *separati*

Лама Анарагика Говинда интерпретировал 7 сокровищ чакравартина как 7 психических центров – чакр (от санскр. корня *врт* – вращать, двигать, т.е. чакраварти – тот, кто овладел 7-ю чакрами). В тханках 7 сокровищ бывают в качестве на алтарных подношений, композициями, где соединяются 7 драгоценностей или 8 сокровищ.

«7» может быть связана с 7-ричной молитвой:

1. Хвала
2. Подношение
3. Исповедь
4. Радость от чужих достижений
5. Просьба к учителю, чтобы он повернул учение
6. Просьба, чтобы он не уходил в нирвану
7. Посвящение заслуг

Список 7 будд:

1. *Vipasyin*
2. *Sikhin*
3. *Visvabhu*
4. *Krakucchanda*
5. *Kanakamuni*
6. *Kasyapa*
7. Шакьямуни

Имена жён этих будд:

1. Випашьянти
2. Шикхиманили
3. Вишвадхара
4. Какудвати
5. Кандхаманили
6. Манидхара
7. Яшодхара

## «8»

«8» – означает Восьмеричный благородный путь (в тханках ассоциируется с колесом с 8 спицами), 8 мирских дхарм (в тханках количество бусин на чётках (108 – 100 на счёт, 8 нанейтрализации 8-ми мирских дхарм, которые могли возникнуть во время начитывания), по кол-ву атрибутов у божества.

- 8 видов сверхъестественных способностей:
  1. Неуязвимость для оружия
  2. Владение сокровищами подземного мира
  3. Невидимость
  4. Эликсир вечной молодости
  5. Способность уменьшать себя до размеров маленького шарика
  6. Способность летать
  7. Быстрота ног
  8. Мазь, дающая видение (магический глаз)
- 8 символов счастья:
  1. Золотая рыбка
  2. Раковина, в которую трубят при победе
  3. Узел счастья
  4. Знамя победы
  5. Зонт
  6. Ваза
  7. Лотос
  8. Колесо (чакра)
- 8 благословленных подношений (8 вещей подаренные разными людьми и животными Будде, после его пробуждения, которые он принял и благословил):
  1. Зеркало (подарок богини, перед тем как он повернул колесо Учения)
  2. Gi-wang (нарост с шеи слона, подаренный самим слоном, используется как лекарство)
  3. Чаша с простоквашей (подарок Сударши, дочери крестьянина)
  4. Трава дурва (подарил продавец травы Мантгам)
  5. Фрукт шрипхала («лучший плод», который подарил Будде Браhma)
  6. Белая раковина, которую подарил Будде Индра (символ победы и проповеди Дхармы)
  7. Красная краска (санскр. – синдура, ракшарену), минеральная краска, добываемая из камней. Подарил брахман по имени Король-Звезда, как нечто превосходящее знания. Будда принял её и освятил.
  8. Белая горчица – вещество, защищающее от демонов
- 8 великих сынов Будды (8 великих Бодхисаттв), которые часто сопровождают Будду:

Существуют два различных списка.

1. Более традиционный:
  1. Авалокитешвара
  2. Майтрея
  3. Манджуши
  4. Сарваниваранавишкамбхин (очищающий от всех загрязнений)
  5. Кшитигарбха
  6. Ваджрапани
  7. Самантабхадра
  8. Акашагарбха

II список:

1. Манджуши
2. Ваджрапани
3. Авалокитешвара
4. Кшитигарбха
5. Сарваниваранавишкамбхин
6. Акашагарбха
7. Майтрея
8. Самантабхадра

В буддийских храмах часто от центрального изображения справа стоят Авалокитешвара (белого цвета), Акашагарбха (белый или тёмно-синий цвет), Ваджрапани (всегда синего цвета) и Кшитигарбха (жёлтого цвета), а остальные слева: Сарваниваранавишкамбхин (белого цвета), Майтрея (обычно жёлтого цвета), Манджуши (жёлтого цвета), Самантабхадра (синего цвета).

**8 видов Тары, защищающей от опасностей:**

1. Дебри, непроходимый лес
2. Убийцы
3. Огонь
4. Змеи
5. Разбойники
6. Тюрьма
7. Опасности на море
8. Вампиры

**«9»**

«9» - означает 9 коренных текстов Дхармы:

1. Праджняпарамита
2. Гандавьюха сутра
3. Дашибхумика сутра
4. Самадхираджа сутра
5. Ланкаватара сутра
6. Садхармапундарика сутра
7. Татхагатагухьяка сутра
8. Лалитавистара сутра
9. Суварнапрabhаса сутра

Существует индийская теория о 9 настроениях, в тибетской культуре - 9 видов танца, в тханках:

- I. Тело:
  1. Грациозный или красивый
  2. Героический
  3. Страшный или отвратительный (в танке у божества круглые глаза)
- II. Речь:
  1. Смеющийся со звуками ха-ха
  2. Свирепо усмехающийся со звуками хи-хи-хум-пэ
  3. Ужасающий (в тханках – скалящий зубы, изгибающий шею)
- III. Ум:
  1. Сострадательный (с глазами напитыми кровью и с юной кожей)
  2. Впечатляющий (яростный, с разинутым ртом и высунутым языком)
  3. Спокойный (глядящий на кончик носа)

**«10»**

«10» – в тханках «10» имеет несколько значений: 10 сил Будды, 10 парамит, 10 сторон света, 10 ступеней бодхисаттв и 10 защитников.

**10 сил Будды:**

1. Будда мудро знает, что есть на самом деле
2. Знает кармические результаты прошлых, будущих и настоящих действий
3. Знает истинное существование всех элементов мира
4. Знает предрасположенности других существ
5. Знает способности других существ
6. Знает, куда ведут все пути
7. Знает все виды созерцания, освобождения и достижения
8. Помнит прошлые жизни
9. Знает, посредством божественного глаза, о смертях и рождении всех существ
10. Будда пребывает освободившемся в своём сердце и в мудрости, которая ничем не загрязнена

**10 парамит:** к шести известным парамитам добавляется:

7. Искусность
8. Совершенство в молитвенном благопожелании
9. Сила
10. Познание

**10 сторон света:** Числа, которые соотносятся со сторонами горизонта: 8 – основные и промежуточные стороны, а «10» добавляет зенит и надир. На мандалах почти всегда изображаются охранители направлений горизонта, а на подробных тханках – 8 или 10 охранителей сторон света. Изображаются они маленького размера, едут на животных, в руках держат небольшие предметы. Расположение их на

тханках различно – чаще всего зенит становится рядом с востоком, а надир с западом, но встречаются и другие варианты.

«10» символизирует победу над 10 неблаговидными деяниями.

**10 ступеней бодхисаттвы** (начиная с 3-его из путей):

1. Радостная
2. Чистая
3. Светлая
4. Блистающая
5. Труднопобедимая
6. Непосредственная
7. Далеко идущая
8. Недвижимая
9. Безшибочных намерений
10. Облако Дхармы

**10 защитников** или **Дхармакал** (самый распространённый список):

1. Махакала (6-рукий)
2. Дхармаджха (Каларупа, чёрного цвета)
3. Лхамо (Кали)
4. Вайшравана на льве, жёлтый с мангустой, один из 4-х мирских охранителей в направлении горизонта
5. Чатурмукха (4-х ликий)
6. Джамсаран (жёлтого цвета, в руке держит меч со скорпионом, попирающий ногой лошадь)
7. Браhma, изображается верхом на лошади, жёлтого цвета
8. Ваджрапани
9. Симхамукха (Львиноголовая дакини)
10. Махадхармаджха (один из видов Ямы)

### «12»

«12» – символизирует 12 звеньев цепи взаимозависимого происхождения. В тханках изображается как 12 рук Чакрасамвары. Также «12» означает 12 деяний Будды, на тханках обычно не символизируются за исключением посвященных жизни Будды, тогда это может быть 12 эпизодов, размещённых по периметру танки или серия из 12 отдельных танок, каждая из которых посвящена одному из деяний Будды. «12» обозначает 12 аятан, т.е. источников познания.

### «16»

«16» – существует 16 аспектов 4-х благородных истин, в танке соотносится с 16 руками божества, с 16 божествами сопровождения. Есть список 16 аспектов пустоты, (символизируется количеством рук и ног), список 16 богинь подношений и список 16 бодхисаттв.

**Список 16 бодхисаттв:**

1. Майтрея
2. Амогхадаршин
3. Сарваопайянджха
4. Сарвашоктаманирхахатмати
5. Ганхахести
6. Сурангама
7. Гаганаганджа
8. Джнянакету
9. Амитапрабха
10. Чандрапрабха
11. Бхадрапала
12. Джалинипрабха
13. Ваджрагарбха
14. Акшаямати
15. Пратинепхамаябхута
16. Самантабхадра

**Список 16 бодхисаттв счастливой кальны** (расположены по 4-м сторонам горизонта):

**Восток** (бодхисаттвы, суть которых неотклонение от истины природы ума):

- Майтрея
- Манджуши

- Гандхахасти
- Джаяннакету

**Юг** (главный принцип чистота воззрения и практики):

- Бхадрапала
- Амогхадаршин (одно из имён Авалокитшвары)
- Акашагарбха
- Акшаямати

**Запад** (принцип овладения добродетелями):

- Пратинебхамаябхута
- Махастхамапранта
- Сарвапайянджака
- Сарвашоктаманиргахатамати

**Север** (бодхисаттвы, устраниющие 2 помехи клеши и помехи познанию), остальные из 16 бодхисаттв.

**16 богинь подношений** (в последовательности, в которой они повторяются при подношениях):

1. Ваджравина (синего цвета)
2. Ваджравампша (жёлтого цвета)
3. Ваджрамурава (мурава – род барабана, красного цвета)
4. Ваджрамиданга (миданга – род барабана, больше чем мурава, зелёного цвета)
5. Ваджрахасия (смех, красная)
6. Ваджраласия (игривая, синяя)
7. Ваджрагита (песня, зелёная)
8. Ваджранрития (танец, жёлтая)
9. Ваджрапушпа (цветы, белая)
10. Ваджрадхупа (дым, курение, синяя)
11. Ваджраалока (свечение, красная)
12. Ваджрагандха (благовония, духи, зелёная)
13. Ваджрадарша (видение, белая, в руках держит зеркало)
14. Ваджрарасия (вкус, красная, символизируется раковиной)
15. Ваджраспарша (прикосновение, жёлтая, в тханках обычно она держит кусок ткани)
16. Ваджрадхарма (дхарма, синяя)

16 богинь делятся на 4 четвёрки. Каждая из них связана с достижением одного из 4-х блаженств. Когда бодхичитта тайно спускается вниз, то в каждой из 4-х чакр: в горле, в сердце, в пупе и в тайном месте возникает особый род блаженства с увеличивающейся интенсивностью.

**«18»** – существует 18 видов пустоты

**«21»** - 21 вид Тары. Есть 3 традиции живописания 21 Тары:

1. Традиция, идущая от Сурьягупты (все 21 Тара рисуются в разных позах, разных цветов, есть в сборнике «500» бурханов).
2. Традиция Нагарджуны (все Тары в одинаковых позах, с одинаковыми головными уборами, но разного цвета).
3. Традиция по текстам Лонгченянтик (внешность у Тар одинаковая, разного цвета и имеют различные атрибуты, поставленные на листья лотоса)

**«24»** - символизирует 24 *niruphi* (места): 24 географические точки и 24 точки на теле.

**«35»** - означает Будда покаяния, связанных с текстом «Исповедь бодхисаттв»

**«37»** - дхарм просветления (Будда сказал, что всё его Ученик сгруппировано в них), делятся по 5 путям, сюда входят 4 применения внимательности к физическому миру, к миру чувств, к уму и к дхармам, есть 4 отказа или воспрепятствования неблагим дхармам и с другой стороны помочь благим дхармам приобрести силу и усилить их. Существует 4 основы для более высоких форм постижения, есть виды самадхи (т.е. сосредоточенного созерцания): через усердие, через направленность и через анализ.

## Таблицы

Для идентификации элементов изображений существуют несколько таблиц:

- 1). Таблица головных уборов.
- 2). Таблица атрибутов, т.е. тех вещей, которые божества держат в руках.
- 3). Таблица асан - поз, в которых они стоят
- 4) мудры,
- 5) ваханы - «транспортные средства».

Эти таблицы вместе с рисунками А. Кочарова были опубликованы в работе «Опыт унификации музейного описания буддийских изображений» в книге «Использование музейных коллекций в критике буддизма». Ленинград, 1980.

### 1. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Все головные уборы соответствуют определенному классу божеств. Для удобства идентификации они пронумерованы. Головной убор всегда является частью системы украшений. Бывает 5-6 украшений, у Дакинь или йидамы женского рода иногда имеют 5 украшений, т.к. женщина сама -- символ мудрости (6-ой параметры).

Головной убор - 1 бывает у Будды, ушиши.

Головные уборы - 2а, 2б, 2с бывают у Бодхисатв, йидамов уровня Самбхогакайя.

3-ий головной убор характерен для полугневных божеств.

Для гневных изображений характерны головные уборы 5а или 5б с пятью черепами (пять драгоценностей).

Йидамы бывают трех типов: мирные, гневные и полугневные (мирногневные). Их изображения отличаются друг от друга пропорциями и т.д. Для полугневных и гневных божеств характерен третий глаз. У гневных божеств все три глаза круглые, у полугневных они -- лотосообразные.

Количество черепов на головном уборе показывает ранг божества. Полные йидамы всегда имеют 5 черепов, если череп 1, то это дух-охранитель или вспомогательное божество из мандалы. Головные уборы с пятью зубцами называются головными уборами 5-ти семейств, т.е семейства 5-ти Будд. А с черепами -- головной убор гневных 5-ти семейств.

Вспомогательные божества с всклокоченными волосами или местные духи -- 6 и 7.

8 - головной убор, чаще всего венок, встречается у духов, богинь деревьев, богинь подношений (иногда у йогов и йогинь).

9 - шляпа у местных божеств.

10 - характерна для мараджей, охранители сторон света.

11 - для всех существ с головами животных.

Вышеперечисленные уборы относятся к классу божеств, а не людей. С 12 номера начинаются Ламы.

12а - панжа (желтая шапка Нари, школа Гелук).

12б - красная шапка (Ламы сект тибетского буддизма).

13 - может быть вариантом 12-го головного убора.

14 -jo zhva, нынгма.

15а, б - кармапина корона.

16а - сакья чи жа (т.е. троиные головные уборы).

16б - такая же шапка, только с пером. Носит исключительно Падмасамбхава.

17 - всех тибетских царей изображают с такими коронами короны.

18 - это не головной убор, а монашеская одежда, которой покрывают голову.

19- это пустой номер, т.к. есть еще несколько видов головных уборов, которые носит один персонаж.

20 - монахи без шапки (архаты и первые учителя линии сакья).

21 - короткая стрижка.

22а - длинные волосы йогов.

## **2. ПОЗЫ**

Иногда одни и те же позы могут иметь в разных тибетских источниках разные названия. Не важно, какая нога левая или правая находится сверху в сидячей позе.

Существуют 2 класса поз: сидящие и стоящие.

1- Ваджрная поза.

2, 2а - поза Бодхисаттвы, поза героя или героини.

3 - лотосовая поза, также называется «приятная поза», чаще всего поза женских персонажей.

4 – Гулласана, т.е. скрытая поза (ноги закрыты), в этой позе изображается большинство Лам, учителей.

5, 5а – поза отдыхающего царя, махараджилиасана, или поза игры, также приятная поза.

5б – встречается у божеств сарасвати и у некоторых изображений йогинов, которые пользуются медитативным поясом – гонтак (2 периметра головы и 2 кулака – длина).

6 - односторонняя поза, когда одна нога спущена.

7 – благая (майтрея).

8-16 – в этих позах изображаются Бодхисаттвы.

8 – поза стрелка из лука (неподвижная), изображение донаторы.

9 – поза на коленях, поклонения.

10 – нестандартные позы.

11 – очень распространенная, на прямых ногах.

12 – ровная поза, поза круга мандаласана.

13 – поза ходьбы, движения.

14 – йогины и второстепенно окружение.

15 и 16 – алита (правая согнута), праталита (левая согнута).

17 – андаваасана, танцующая.

18 – нигума.

## **3. МУДРЫ**

Мудры – это те пять жестов, которые делают пять Будд.

Вайрочана – 5.5 – мудра поворота колеса учения.

Акшобья – 2 – жест прикосновения к земле.

Амогасидхи – 7 – дарование бесстрашия.

Амитабха – 1 – жест созерцания.

Ратнасамбхава – 3 – жест дарения.

Мудры делятся на 2 класса: иконографические и литургические (их выполняют во время ритуалов). В иконах количество мудр сравнительно невелико и, как правило варианты основных 5-ти мудр (в Тибете). В Китае и Японии мудры более разработаны.

0.0 и 0.1 – мудра Дамары.

1 – мудры класса созерцания, жест 1.4 изображает милостынную чашу Будды.

2 – жест прикосновения к земле, обозначает состояние Бодхи.

3 – жест дарения, жест защиты.

4.1 – жест движущейся руки стоячего персонажа, 4.2 – жест опоры сидящего персонажа.

5 – жест проповеди, когда он выполняется одной рукой – это витаркамудра, двумя руками – кхатакамудра. Очень сложный жест, много вариантов.

6 – мудра угрозы, с отведенными одним (мирная) или двумя (грозная) пальцами.

7 – ахаямудра.

8 – мудра приветствия буддийских монахов.

9 – мудра почтания.

Есть несколько специфических жестов для Вайрочаны:

9.2, 9.3., 9.4, 9.5 – мудра высшего прозрения. 9.6 – мудра кропления.

## **СИМВОЛИКА РУК И ЖЕСТОВ.**

Это традиции из Японии, они базируются на тантре класса йоги. Всего 4 класса тантры. В классе высшей йоги все может быть наоборот.

1). Правая рука ассоциируется с Солнцем, с правым каналом соответственно, мудростью.

2). Левая рука - с Луной, с левым каналом - метод или медитация (самадхи).

Существует еще трактовка: левая рука – устранение препятствий, и относится к уровню самсары, а правая рука относится к ваджрному миру – это принцип различающего познания.

Соответственно 5 пальцев на правой руке представляют собой 5 мудростей, а 5 пальцев левой руки – 5 великих наук нашего мира самсары (грамматика, риторика, логика, «внутренняя» буддийская наука (философия), а также - искусства и ремесла, медицина и астрология).

10 пальцев, начиная с правой руки, соответствуют 10 ступеням бодхисаттвы. 10 пальцев – 10 парамит. 5 пальцев – 5 скандх, начиная с мизинца: рупа, ведана, самджня, самскара, виджняна. 5 пальцев соответствуют 5 элементам: земля, вода, огонь, воздух, эфир (акаша) или пустота по-японски.

Также по руке расписывают 5 Будд: Амогасидхи (мизинец) или Шакьямуни, Амитабха, Ратнасамбхава, Акшобhya, Вайрочана.

Японцы насчитывают до 1000 мудр.

30.10.97г. № 1.

#### 4. АТРИБУТЫ

Атрибуты, характерные для разных божеств:

31, 32, 32б, 32с – изображение драгоценностей. Драгоценности бываюят двух видов: с пламенем и без пламени.

35, 36 – драгоценности.

37а, 37б – деревянный пест. Атрибут Ваджрабхайравы (Ямантаки).

38 – рисунки, изображающие Ваджру.

40 – 2 типа Ваджрного молота.

41 – алебарда.

42, 43 – алебарда охранительницы.

44 – мотыга для вскапывания земли.

45 – розак.

46 – серп.

47 – кривой кинжал хранителей божеств.

48 – пурбу – ритуальный кинжал, бывает очень разных типов.

49 – метательный нож.

Мечи бываюят самых разных типов.

53 – меч с пламенем, наиболее часто встречается. Это атрибут Манджуши, меч рассказывающий новежество.

54 – меч с рукояткой в виде скорпиона. Это атрибут божества Бигце (Джамсарам).

55 – меч, похожий на молнию. Этот меч держит один из сидх Налендра.

56 – деревянная палка.

57 – стилизованное изображение бивня слона (иногда он насаживается на рукоятку), используется как оружие.

58 – иголка.

59 – шест, атрибут красного Хаягривы.

60 – булава с ваджрным наконечником. Существует много палок такого рода с разными наконечниками.

64, 65 – к палке привешен хвост яка – это не оружие, а опахало.

68 – ваджрный крюк, 68а – простой крюк – это крюк погонщика слона. 68б – крюк Куруклы, цветочный крюк.

72-75 – штандарты, знамя. Если просто на копье то это гъяцом, если подвешен на крючке то бадан. У гъяланов на древке есть эмблема.

76 – зонт.

79 – кхатванги бываюют мужские и женские. Мужские ваджр. Сомкнуты, женские – разомкнуты.

Мужским божествам даются женские кхатванги и наоборот. Символика разнообразна.

89 – монашеский посох (подвешены колокольчики).

89 – огонь.

92 – в зависимости от размера может быть труба или устройство для медитации (ставится под подбородок).

95 – цветок, как символ всех цветов. Чаще всего это водное растение. Например, удумвара – цветок, который распускается один раз в кальпу, когда приходит Будда. Но одни и те же цветки рисуют по-разному. Потом идут гирлянды, листья, другие растения.

С 103 начинаются деревья. У каждого Будды свое дерево прозрения: названия у них разные, а рисуются они одинаково.

Изображения внутренних органов человека.  
111 б. с .д – различные изображения сердца.  
116 – рог.  
117- лепешка или пирожок.  
118 – камень.  
128 – кузнецкий мсх. Атрибут характерен для Дамчангов (охранителей света).  
132 - щит.  
137б – драконы.  
145 – драгоценная нить, украшение. Такие нити есть у архатов и у гневных божеств.  
149 – доспех, кольчуга.  
150, 151, 152 – книги, рукописи.  
157 – дощечка для письма и палочки, которыми писали.  
163 – музыкальные инструменты.  
167 – ганлин – труба из берцовой кости.  
169 – стрела, связывается с благоденствием. Является атрибутом Моолха (центральный из пяти первородственных божеств).  
175, 176 – ткацкий станок.  
179 – лапа слона.  
184 – кости (игральные).  
185 – гора Сумеру.  
188 – щит.  
189 – корона.  
194 – жаровня.  
195 – полуоткрытая книга.  
197 – луч света. Атрибут Будды Брахмаджьюсти – чистый свет.

30.10.97г.№2.

## 5. ТХАНКИ

Тханка имеет три деления: верх, середину и низ. Наверху – изображения учителей, в центре – центральный сюжет, которому икона посвящена, а внизу изображение божеств-охранителей и иногда донаторов (заказчиков) данной иконы. Однако в некоторых иконах такое деление не соблюдается.

Вообще продавать священные изображения не полагается. Создан целый ритуал: говорят, что «приглашают к себе в дом изображение», не говорят, что изображение покупают. И художника просят создать изображение, а вознаграждение за это – подарок.

1). По верхней части иконы можно определить принадлежность к школе, это зависит от того какой именно учитель находится на центральной оси. Чаще всего это основатель школы. У разных школ разные традиции. Рядом с центральным изображением обычно помещают дополнительные, чаще всего это триада - учитель и два его ученика. Но и это не всегда так. Могут изображаться главные основоположники медитативных традиций, основные учителя линии передач.

2). Охранители, располагающиеся внизу, являются дополнительным идентифицирующим признаком, так как в разных школах и разных традициях они разные. Также в каждой тантре есть свой охранитель. Например, 10 дхармапал используются в традиции Гелуг, наиболее распространенные - Дамчан, едущий на козле с мечом и молотом.

Еще в нижней части иконы имеются изображения подношений, которые могут заменить обычные подношения перед иконой. Подношения бывают разных типов: весь набор на алтарных подношений – 8, подношения органам чувств 5 или 6 чаши с различными предметами – зеркало, раковина, приятно пахнущие вещества... Когда делают подношения грозным божествам, то подношения органам чувств делают в грозном аспекте: рисуется вырванный глаз, язык, ухо. Для полугневных божеств – сочетание гневных и мирных подношений.

3). В центральной части надо сосчитать количество изображений (фигура в центре тоже считается), чтобы идентифицировать их. Это могут быть 8 Будд медицины, 3 божества долголетия и т.д.

31.10.97г.№1.

## 6. ВАХАНЫ

Ваханы –средства передвижения для божеств: животные, лодки, повозки, в которые запряжены трупы и т. д.

Могут быть смеси одного животного с другим, зачастую трудно определить, кто есть кто. Имеет значение пол животного, его состояние.

1). Лошадь.

Бывают различные лошади: 1) - домашние лошади, 2) - дикие лошади, 3)- лошак, мул (2) и 3)могут изображаться очень, похоже). Лошади бывают в разном настроении и состоянии: сердитая лошадь, лошадь в состоянии течки, хрустальная, железная, каменная. Разные божества, местные духи ездят на лошадях или смесях лошадей с разными другими животными.

4). Волк. Бывают смесь волка с лошадью.

5). Дикий осел.

Ваханы 1,2,3,5 могут заменяться.

6) и 7) – лань и олень (с ветвистыми рогами, пятнистый и т.д.). Иногда оленя очень трудно отличить от быка.

8). Бык.

9)а. Козел и баран (на санскр. и тиб. звучат одинаково).

9)б. Винторогий козел, вахана Дамчана.

10)а,б –разные типы медведей. Медведица бывает пьяной.

11). Шакал. Часто изображается похожим на свинью, и отличить его можно только по лапам с когтями.

12). Свинья или вепрь.

13). Волк, похож на лошадь иногда.

14). Смешение мыши и крысы.

15). Тигр или тигрица.

16). Лев или львица.

16)б. Лев с хоботом.

17). Слон.

18). Верблюд.

19). Черепаха.

20). Девятиглавая черепаха.

21)а,б. Змеи, наги, драконы. Между ними есть разные переходные формы.

22). Дракон.

23). Женщина, вахана синего.

24). Человеко-зверь, вахана богини Вид्यадери (нарасимха – это человеско-лев).

Бывает, что ваханы – это разного рода трупы, т.е. труп посиневший, труп коронованный, труп мужчины, женщины.

25). Гаруда, поддерживающий человека, бог-Маруце. Птица кхьюнг, иногда бывает гарудой.

26). Гаруда.

27). Павлин.

28)а. Гуси. – 28)б. Лебеди.

29). Повозка.

30). Повозка с лошадьми.

31). Повозка с девятью свиньями для Маричи – богини рассвета.

32). Лодка, паром из шкур яков.

## Основные сюжеты, которые встречаются в тханках:

1. thub-dbang-gtso-gsum – изображение Будды-Шакьямуни с двумя учениками.
2. rje-yab-sras-gsum – изображение Чже Цонкапы с двумя учениками.
3. skyabs-groi-tshogs-zhing – поле прибежища Будды-Шакьямуни.
4. dga-ldan lha-brgya-ma'i-tshogs-zhing – в центре Цонкапа с двумя учениками, а наверху изображен дворец, в котором сидит Майтрея с двумя учениками - Асангой и Цонкапой.
5. rigs-gsum-mgon-po – владыки трех семейств. Изображение трех Бодхисаттв.
6. tshe-lha-pnam-gsum – три божества долголетия: Амитаюс, Ушнишавиджа и Белая Тара.
7. gtsugs-sher-sgrol-gsum – три прекрасных женских божества (Ушнишавиджара, Праджняпарамита и Тара).

8. gsang-bde-jigs-gsum – три основных йидама: Гухъясамаджа, Чакрасамвара, Ваджрабхайрава (Ямантака).
9. mdzad-pa-bcu-gnyis – 12 деяний Будд.
10. gnas-brtan-bcu-drug – 16 архатов.
11. cho-phrul-bcu-lnga – 15 чудес (иногда на 1 танке, иногда на 15-ти).
12. skyes-rabs-so-bzhi - 34 Джатаки – перерождения.
13. gtsong-kha-... – биография Цонкапы.
14. bde-gshegs-so-Inga – 35 Будд покаяния.
15. bde-gshegs-brgyad – 8 Будд, связанных с медициной.
16. bkal-bzang-sang-rgyas-stong-kna - 1000 Будд благого века.
17. mgon-chos-lha-gsum – Авакитешвара, Ваджрапани, Манджури.
18. chos-skyong-bcu – 10 Дхармапал.
19. – 4 мирских охранителя сторон света.
20. sky-lnga – 5 тел, изображение Пехара в его пяти воплощениях. Его покорил Падмасамбхава и он стал одним из основных охранителей Тибета.
21. dam-can – Дамчан (с мехом).
22. 9 братьев Далха.
23. 5 Гоби Лха перворожденные божества.
24. Rgat-po – Белый старец.
25. Sgrrol-ma – 21 Тара.

## Прикладное искусство

### СТУПЫ

Согласно легенде ступы ввел еще сам Будда, персвернув свою милостынную чашу, и сказав: “Почитайте ступу, как символ Просветления”. В буддизме ступа является символом Дхармакайи – тела истины.

Ступы бывают разные: ступа (санскр.), чайтья (инд.), чортен (тиб.), субурган (монгол.). дагоба (юго-вост. Азия), пагода (япон.). В Индии первые ступы были гигантскими архитектурными сооружениями, характерными чертами которых были купол, стоящий на основании и шпиль с навершием. В Индии два названия ступа и чайтья – равнозначны.

Первые ступы ставились как реликварий, для хранения пепла от сожжения Будды.

1. Medhi - пьедестал.
2. Anda – яйцо или водяной пузырь.
3. Hartika – часть, подобная алтарю.
4. Hti (kunta) – шпиль.
5. Chattra
6. Vedika – каменная ограда, в ней четверо ворот, по сторонам горизонта.
7. Tarana – ворота.

Четверо ворот отождествляются с 4-мя важными событиями в жизни Будды: рождением, пробуждением, поворотом колеса учения и нирваной. Hartika обозначает дхатутарбху, то есть то, что находится выше мира, выше жизни и смерти.

Есть и вселенская символика, когда основные геометрические фигуры, из которых состоит ступа, рассматриваются как основные элементы.

Они символизируют:

прямоугольное основание внизу – Землю,

купол – Воду,

треугольный шпиль – огонь,

зонтик – воздух.

Иногда в навершии ступы изображается завиток – это пламя или эфир.

На уровне эзотерическом – эти 4 элемента соответствуют 4-м чакрам, начиная снизу.

Анагарика Говинда – поэт, художник и фантазер.

Ступа – символ Дхармакайи (37 Дхарм Просветления, они расписаны по всей ступе).

## **Традиция Тхеравады:**

Основание начинается с 4-х ступеней ступы. Они рассматриваются как 4 основы внимания, или 4 усилия, или 4 сверхъестественные способности. Промежуточное круглое кольцо – символ 5-ти сил и 5-ти способностей. Купол – 7 факторов просветления. Дхармика – как восьмеричный путь. На шпиле изображаются от 10 до 13 дисков, это 10 познаний Будды или 13 сил Будды (ранняя традиция Тхеравады).

## **Тибетский канон:**

Основание ступы, состоящее из 4-х ступеней:

- внимание относительно тела,
- внимание относительно чувств,
- внимание относительно ума,
- внимание относительно явлений.

Также они соотносятся с 4-мя усилиями:

- разрушить те неблагие кармы, которые появились,
- предохранить от возникновения те кармы, которые еще не появились,
- произвести те благие кармы, которые еще не появились,
- помочь.

### **4 психические силы.**

Бывает двоякое рассмотрение. Есть рассмотрение по всем 4-м ступенькам, а есть рассмотрение, когда каждая из четверок (см. выше) соответствует одной из 4-х ступеней. Тогда верхняя из 4-х ступеней рассматривается как 5 индрий, т.е. 5 способностей.

Круглый диск, лежащий на 4-х ступеньках соответствует 5-ти силам. А купол – 7-ми факторам Просветления. Нагмика, по тибетскому канону, соответствует благородному восьмеричному пути. Шпиль – 10-ти видам познания. Есть вариант, когда 10 дисков (на шпиле) соответствуют 10-ти степеням Бодхисаттвы, а если их 13, то это 13 сил Будды.

### **13 сил Будды, соответствующие 13 дискам:**

1. Мистическая сила, которая позволяет понять, соответствует ли данное место для проповеди Дхармы или не соответствует (определение земли).
2. Познание созревания различных видов Дхармы.
3. Познание всех уровней медитации, освобождений, самадхи, единственный высших сфер.
4. Познание высших и низших способностей.
5. Познание различных наклонностей живых существ.
6. Познание различных сфер бытия.
7. Знание способов достижения цели.
8. Знание прошлых рождений.
9. Знание времени смерти и перерождения.
10. Уничтожение сил зла.

### **Три основы особой силы внимания Будды:**

11. Авеника,
12. Смрити,
13. Пастаны.

И в тибетских канонах, и в полийских – ступа символизирует прежде всего 37 Дхарм Просветления.

## **Разновидности ступ и чему они посвящены.**

Существует много разновидностей ступ.

8 основных видов ступ (в основании 4-х угольник) – это стандартное, каноническое число видов ступ:

1. *byang chub chen* – Посвященная Просветлению Будды (чаще всего встречается в тибетском буддизме).
2. *padmaī spungs* – покрыта лотосовыми лепестками, посвящена рождению Будды.
3. *bkra shis* – посвящена повороту колеса учения, его характерная черта это разделение 4-х ступенек на несколько отдельных рядов.
4. *cho phrul* – победа над еретическими учителями.
5. *dbyen bsdu* – посвящена тому, что Будда собрал общину (в основании 6-ти угольник).
6. *lha babs* – схождение его с неба Тушита, сделана ступеньками.
7. *gtam-rgyal* – благословение Буддой городов и деревень (круглое основание).

## 8. myang – das –нирвана Будды (колоколообразный).

Ступу Кадам чхортен – ввел Атиш (школа Кадампа). Ее пьедестал круглый. Такие ступы вручались в монастырях школы Гелук тем, кто получал высшее звание Геше.

## ВАДЖРА

Как много разных ступ, так много и ваджр. Но есть два основных типов ваджры, которые наиболее часто используют в буддийском быту. Это ваджра с 9-ю концами (в старой школе Ньингма) и с 5-ю концами (в остальных школах).

Ваджра с 5-ю концами называется *dam-tsig rdor-dje*, это ваджра обета, она говорит о том, что наши обеты должны быть такими же твердыми, как и эта ваджра. Ваджра с 9-ю концами называется *ye-shes dorjje*.

Ваджра сделана из 2-х пятерок, которые соединяются в центре. Это 5 клеш в той части ваджры, которая обозначает сансару, и 5 мудростей, в той части ваджры, которая обозначает нирвану. Их неразрывная связь говорит о том, что нет никакой разницы между сансарой и нирваной. Это единство «всех двух», это двойственность видения, единство метода и мудрости и т.д.

Ваджра - это старый индийский термин, по-тибетски – дордже, в переводе - «царь-камень». Под этим словом понималось нечто неразрушимое, твердое, в сфере камней – это прежде всего алмаз. Поэтому часто переводят слово «ваджра», как «алмаз». *Ваджра символизирует пустоту*, поэтому и является символом неразрушимости, т.к. разрушать нечего.

Ваджра в паре с колокольчиком – это двойственность метода и мудрости, мужского и женского. Колокольчик это нечто полое, символ женского начала, символ мудрости (мудрость в буддизме – это женское начало). Ваджра – это твердое мужское начало, символ метода. Но по отдельности колокольчик и ваджра тоже будут обозначать метод и мудрость, так как они содержат в себе противоположные начала. Колокольчик имеет ваджрный наконечник, а ваджра два конца.

Ваджра, как символ пустоты, как символ метода стала названием всей системы эзотерического буддизма. Ваджраяна (колесница Ваджры) – это одно из названий тантры, Мантрайана.

### Типы колокольчиков (наиболее распространенная классификация):

1. Дильбу (*dril-bu* тиб.) – это большой колокольчик, высотой в 12 пальцев. *Ye-shes*.
2. Dpa-boi – колокольчик героя, мужской колокольчик, 9 пальцев.
3. De-bzhin-gsheg-pai, колокольчик Татхагаты, на нем рисуются эмблемы 5-ти семейств: ваза, колесо, драгоценность, меч - по 4-м сторонам.

### Изображения на колокольчике:

На рукоятке всегда есть лик Праджняпарамиты – *shes-rab kyi-zhal*.

Под ручкой есть изображение 8-ми лепесткового лотоса, на каждом из лепестков лотоса - биджа (семенной слог), они соответствуют 4-м Юм, т.е. женским аспектам 4-х Будд.

Еще ниже идет украшение – подвески: *dra-ba* (целая подвеска, которая висит), *dra-phyed* (та, которая висит с кисточкой). Это украшения, находящиеся между лепестками лотоса.

На юбке колокольчика, внизу – ваджрный поясок или ваджрия ограда – *rd-rje ra-wa*.

Построение колокольчика похоже на мандалу Праджняпарамиты.

И ваджру, и колокольчик часто носят в специальном кожаном чехле – *yu-ba*.

## ЧЕТКИ

Четки бывают произведениями искусства. Они очень многообразны, т.к. их используют в разных школах, для разных ритуалов.

Но в основном, стандартное деление четок соответствует 4-м видам активности Будды.

Активность делится на 4 класса:

1. *zhi-la santi* – мирная.
2. *rgyas-pa pusti* – расширяющая (увеличивающая).
3. *dbang vasma* – силовая (очаровывающая).
4. *Mngon-spyod abhicara* – разрушающая сила.

Практически все идамы имеют ритуалы всех 4-х типов.

Теоретически предусматривается использование разных четок для разных ритуалов ( в хороших монастырях так и происходит). Однако на практике обычно одни четки используются для всех ритуалов, т.к. многое четок бывает только в монастырях.

1. Для первой деятельности используются четки из хрусталя, перламутра, жемчуга и др. белых материалов, они имеют 101 бусину. Четки держат у сердца, бусины перебирают указательным и большим пальцем.
2. Для второй деятельности: четки из 108 бусин (ими пользуется большинство буддистов). Они должны быть из золота, серебра, меди, семян лотоса. Четки держатся у живота и бусины перебираются средним и большим пальцем.
3. Для третьей деятельности: 25 или 50 бусин. Четки делаются из дерева различных благовонных деревьев: сандал. Четки держат у тайного места и перебираются безымянным и большим пальцами.
4. Для четвертой деятельности: 61 бусина. Плоды деревьев ракши, лунгтан, из человеческих костей. Держатся четки у колена и перебираются мизинцем и большим пальцем.

От того, какую тантру практикуют, зависит то, какой рукой перебирать четки левой или правой. Материнские тантры – левой, отцовские и все низшие тантры – правой.

Бусины в целом символизируют состояние архата. Большая бусина называется *Меру* или *mdo-dzin* (держащая нить). Она символизирует дхармакайю. Сверху ставится вторая бусинка, она символизирует дхармадхату. Когда она состоит из 3-х частей, она символизирует 3 драгоценности. Тайное эзотерическое значение четок – это центральный канал, а бусины – ветры, которые по нему двигаются.

Нить для четок делается из разных материалов: шерсть, хлопок, золото, перья сороки, волосы осла, верблюда, собаки, человека. Нити свивались в 3 или в 9 прядей. 3-х частная нить символизировала 3 тела Будды, а их 9 прядей символизировала Ваджрадхарму и 8 Бодхисаттв. Бывают четки из змеиных позвонков.

В Дандароновской традиции 100 бусин.

Четки, которые называются «ботиччи» – из семян дерева бодхи (бусины ок. 1 см. в диаметре). На них бывает три типа рисунков: круг, ромбовидный рисунок, треугольник. Эти четки используют в ритуалах всех типов и дают десятикратное усиление при чтении мантры. В Индии их можно купить за 30-40 рупий.

Некоторые четки делают из лобовой части черепа.

## ДАМАРУ

Все основные элементы Учения представлены и в символике дамару.

Дерево, из которого делается дамару, символизирует бодхичитту (растущий полумесяц). Иногда делается из черепа. Череп ассоциируется с пустотой, дерево с методом. Та пустота, которая внутри – ассоциируется с вместилищем пустоты. Две бусины, которые ударяют – это метод и мудрость. А подвески (5-ти цветные ленты из ткани) символизируют 5 видов мудрости. Есть также дополнительные элементы: зеркало, кусочки шкуры леопарда и тигра, они также имеют соответствующее объяснение.

