

Письмо от Марианны, посвященное краскам.

Для неба: в основном индиго, также возможен ультрамарин, иногда небесно-голубой (церелиум) или кобальт. В небе могут быть и другие оттенки голубого.

Для воды – такие же цвета как и для неба, также может использоваться бирюзовый голубой.

Для холмов используется окись хрома, виридиан, иногда винзор изумруд, оттененный более темным цветом.

Для гор: перманентные белила на вершине, ниже – коричневатый или зеленоватый переход.

Облака могут быть всех цветов, чаще всего светлых с различными оттенениями. Сначала покрывается вся поверхность, дважды, первый раз с большим количеством воды, затем покрывающий слой (так при использовании красок делается всегда), обводки не всегда необходимы. Иногда можно добавить темного индиго вокруг облаков (шириной пол-миллиметра или миллиметр)

Водопады чаще всего светло-голубые или бирюзовые, а поверх этого выполняется белое или более светлое оттенение.

Ауры традиционно синего цвета или близко к синему, например зелено-синии (зелено-голубые) или бирюзовые и т.д. Аура вокруг головы имеет красный оттенок, оранжевый или розовый, она также может быть светлой с более темный оттенением.

Цвета тела зависят от цвета будды, который изображается. Если тело будды должно быть черным, используется очень темный индиго, потому что потребуются притенение, что невозможно на черном.

Цвета одежд также зависят от цвета тела, должно быть красиво и четко, внутри светлее, снаружи темнее, оттеняется более темным цветом. Затем рисуются золотые орнаменты. Для монашеских одежд используется мадэр-кармин или красная охра или комбинация этих цветов с добавлением охры или желтого, внутренние части более яркие.

Все маленькие детали в пейзаже должны быть яркими и светлыми, так всегда делается в случае с маленькими поверхностями.

Огонь рисуется желтым на основной поверхности, не очень ярким желтым, скорее желтый приближенный к охре, и оттеняется пламенно-красный, не очень ярко.

На поверхностях синих, серых, фиолетовых обводка выполняется индиго, но не очень темным. Хороший способ использовать основной цвет с добавлением индиго. Поверхности теплых цветов, таких как желтый, оранжевый, красный, коричневый и так далее обводятся мадэр кармином, немного коричневатым, или красной охрой.

Темные волосы часто состоят из индиго с добавлением черного наверху и тонких линий более яркого синего. Линии глаз обводятся индиго и темным оттенком цвета тела.

Я надеюсь, что это поможет найти изящное и приятное сочетание цветов в тханках. Тханки не должны быть очень яркими, Гега Лама советует добавлять немного серого, особенно на большие поверхности.

*С любовью и наилучшими пожеланиями всем ученикам, вы были великолепны.
Всех вас люблю, Мариан.*