

Мел

Для грунтовки холста необходим мел, хорошо просеянный, в котором нет неперемолотых частиц. Совершенно непригодна так называемая «строительная побелка», поскольку в ней есть известь. Идеально, если вам посчастливилось купить иностранный художественный мел, но вообще-то это большая редкость.

На своем опыте, часто под руками имеется только мел строительный, низкого качества: грубого помола, серый, с песком и мусором. Марианна нам рекомендовала метод *просеивания*: просеивать обычный строительный мел через двухслойный чулок, трести приходится долго, бывает не один час, это весьма утомительно и пыльно, но результат, к сожалению, не всегда идеальный — если использовать готовый жидкий грунт целиком, до дна, то на дне все равно могут попасться крупинки твердых пород, которые при полировке сильно портят холст: царапают его и даже оставляют грязные росчерки. В этом случае, если вы мел просеивали, то грунт готовьте с запасом, чтобы слой снизу не использовать, только примерно верхние $\frac{3}{4}$, при этом грунт лучше аккуратно зачерпывать большой ложкой, а не лить через край, чтобы не взбаламутился.

Еще лучше очистить мел не просеиванием, а методом *отмучивания*. Это тоже небыстро и напоминает процесс «переливания из пустого в порожнее», но зато результат более приемлемый. Этот метод, кстати, применяют иконописцы — см.: Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. 1995. С. 55–56.

Итак, для этого берут две емкости, например кастрюли на ~4 л, и в одну из них насыпают на одну треть мел (пачка строительного мела 1 кг), заливают водой до половины емкости, размешивают, давая мелу раствориться в воде. Вода приобретает серовато-белый цвет (это называется «суспензия мела в воде»), на поверхность всплывает сор, на дно оседает песок. Мусор нужно убрать мелким ситечком или марлей и выкинуть. Мутную жидкость сливают во второй сосуд, лучше через марлю. Оставшуюся гущу хорошо размешивают и снова заливают водой, размешивают и опять процеживают. Процесс этот повторяют раза три, после чего остатки гущи можно выбрасывать — в ней содержатся самые грубые и тяжелые частицы, песок и камешки. Отцеженную жидкость снова размешивают и через одну-две минуты осторожно переливают в сосуд через марлю, оставляя грубый слой на дне, его опять-таки следует выбросить.

Теперь полученную белую жидкость оставляют отстаиваться примерно на сутки — мел осядет на дно сосуда, вода делается более-менее прозрачной, и ее следует удалить, не тревожа мела. Для удаления воды можно опустить в сосуд с мелом тоненькую трубочку — резиновую или от капельницы — и подсосать аккуратно воду, опустить второй конец в другой сосуд, расположенный ниже, чтобы она стекла. Иконописцы, например, используют не трубочку, а делают из марли жгутик и один конец его опускают в сосуд с мелом так, чтобы конец его доходил до мела, а другой конец опускают в пустой сосуд, и через несколько часов вода перельется в пустой сосуд. Так или иначе, в итоге получается чистый и тонкодисперсный мел, после высыхания он легко расходуется в воде или растворе клея.

НМ

