

Рецепт грунта для живописи тханка от Татьяны Крыжановской, август 2014

Материалы и инструменты.

Для грунтовки холста нужно иметь:

1. Кроличий клей.
2. Мел.
3. Вода.

Инструменты:

1. Точные весы.
2. Столовую ложку.
3. Пластиковые стаканчики.
4. Поллитровые банки.
5. Кастрюльку или ковшик.
6. Ситечко.
7. Капроновый чулок.
8. Плоская кисть.

Грунтовка холста состоит из 5 этапов:

1. Изготовление клея.
2. Проклейка.
3. Изготовление грунта.
4. Грунтовка.
5. Полировка.

1. Изготовление клея.

А. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- 1) Весы
- 2) Пластиковые стаканчики
- 3) Кроличий мездровый клей
- 4) Банка
- 5) Кастрюлька
- 6) Вода
- 7) Тряпочка (положить в кастрюльку под банку)

Б. Для изготовления 5%-ного клея нужно взять 95 граммов воды и 5 граммов клея. Все это взвесить на весах в пластиковых стаканчиках.

Соединить в банке и разогреть на водяной бане до полного растворения клея иногда помешивая (мездровый кроличий клей нельзя доводить до кипения, т.к. он теряет свои клеящие свойства!).

Остатки клея можно хранить в банке с крышкой в холодильнике.

2. Проклейка холста.

А. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- 1) Большая плоская кисть.
- 2) Клей кроличий мездровый 5%-ный, теплый.

Б. Перед проклейкой тщательно подтянуть ткань на подрамнике, так чтобы при постукивании она издавала глухой звук. Нанести плоской кистью теплый клей (не горячий). Те капли клея, которые проникнут на противоположную сторону ткани, растереть ладонью.

Просушить холст, поставив подрамник вертикально. Перевернуть пару раз, чтобы клей не успел стечь в нижнюю часть холста. Если холст немного провис, снова подтянуть веревки.

После полного высыхания снова прокрыть теплым клеем с обеих сторон и растереть ладонями, для того что бы замазать маленькие отверстия между волокнами ткани.

После высыхания можно посмотреть на просвет, все ли отверстия замазаны. (Не должно быть маленьких дырочек!) Если они остались, то после высыхания проклейку и растирание можно повторить еще раз.

3.Изготовление грунта.

А.ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- 1)Мел, весы и пластиковый стаканчик
- 2)Клей в банке с крышкой
- 3)Ситечко с капроновым чулком
- 4)Столовая ложка

Б.Просеянный и отмученный* мел в количестве **60** граммов всыпать в **100** граммов теплого **5%**-ного клея. Тщательно размешать и процедить сквозь ситечко с капроновым чулком.

4.Грунтовка.

А.ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- 1.Грунт в банке
- 2.Кастрюлька для водяной бани с тряпочкой для прокладки.
- 3.Столовая ложка
- 4.Шпатель резиновый или деревянный

Б.Подогреть грунт на водяной бане. Установить холст под наклоном. С помощью столовой ложки налить небольшое количество грунта и аккуратно размазать с помощью деревянного шпателя или резинового шпателя с закругленными краями (чтобы не оставлять борозд по краям). И так до самого низа, стараясь наливать и размазывать равномерным слоем.

После нанесения первого слоя дожидаться полного высыхания грунта и ткани. Это можно определить по внешнему виду грунта и также потрогав холст с обратной (не загрунтованной) стороны. Он должен быть сухой.

Затем таким же образом грунтуют обратную сторону холста, но более тонким слоем.

Если на лицевой стороне после высыхания получился неравномерный слой, то наносится еще один слой грунта тонким слоем.

Нужно знать, что после высыхания многие неровности нанесения грунта исчезают. Недостатками являются царапины и неравномерность толщины грунта. Толщину грунта можно увидеть, посмотрев на холст на просвет.

5.Полировка.

А.ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- 1.Стекло
- 2.Стакан граненый(важны закругленные края)
- 3.Губка
- 4.Мисочка с теплой водой

Б.Приступать к полировке следует через **1-2** дня после нанесения грунта.

Происходит полимеризация смеси клея и мела, и он постепенно перестает быть рыхлым. Необходимо дождаться полного высыхания.

Установить стекло горизонтально на столе. Положить сверху холст. Смочить участок холста отжатой(не мокрой, а влажной) губкой. Полировать перевернутым стаканом не прикладывая больших усилий в одном направлении. Края стакана должны оставаться почти чистыми. Края через некоторое время протирать. Грунт следует выглаживать, но ни в коем случае не сдирать.

К полировке нужно приступать не ранее чем через сутки или позднее, после нанесения последнего слоя грунта, при условии что холст находился в теплом сухом помещении. В противном случае грунт растворится при смачивании и можно нечаянно содрать стаканом нанесенный грунт.

В случае если грунтовка не удалась, можно полностью смыть грунт и клей с натянутой ткани под теплым душем с помощью щетки. После просушивания повторить грунтовку.